

Filmretrospektive «Jia Zhang-ke» im Kino Filmpodium Zürich, Nüscherstrasse 11, 8001 Zürich

7. April bis 13. Mai 2025



Wie kaum ein anderer Filmmacher hat Jia Zhang-ke (geb. 24.5.1970 in Fenyang) die Geschichte Chinas in den vergangenen 30 Jahren begleitet. Der Siegeszug des Kapitalismus und der damit einhergehende rasante gesellschaftliche Wandel stellen den erzählerischen Kern dar, dem alle seine Filme entspringen. Die filmischen Formen, die Jia verwendet, sind vielfältig: Gangsterepos, Melodram, neorealistentes Strassenkino oder Dokumentarfilm finden in seinem Schaffen mühelos zueinander und erzeugen eine betörende Bildsprache mit ungemeiner Sogkraft. Anlässlich der Premiere seines neusten Films, *Caught by the Tides* (2024), einer fragilen Liebesgeschichte, die aus Bildern besteht, die Jia während 23 Jahren gedreht hat, blicken wir zurück auf dieses einzigartige Werk und zeigen neben seinem neusten Film weitere 12 Filme.

Premiere von *Caught by the Tides*:

<https://filmpodium.ch/film/172029/caught-by-the-tides>

Retrospektive mit 11 Filmen von Jia Zhang-ke und einem Dokumentarfilm über Jia Zhang-ke von Walter Salles: <https://filmpodium.ch/reihen-uebersicht/58163/>

Am 23. und am 24. April dürfen wir zudem Tony Rayns begrüßen, einen der wichtigsten Experten für das chinesische Kino und langjährigen Begleiter von Jia Zhang-kes Schaffen.

Tickets

Regulärer Eintrittspreis/: CHF 18.–

AHV und Legi: CHF 15.–

Kino-Montag: CHF 14.–

alle unter 25 Jahre & Kulturlegi: CHF 9.–

UNSCHLAGBARES ANGEBOT: FÜR CHF 60.- ALLE FILME SEHEN!

Ausserdem gibt es das unschlagbare Angebot, für CHF 60.- einen persönlichen Programmpass zu beziehen (nur direkt im Kino erhältlich: Filmpodium, Nüscherstr. 11, 8001 Zürich) – namentlich ausgestellt und unübertragbar. Damit haben Sie nicht nur Zugang für alle 12 Filme aus der «Jia Zhang-ke»-Retrospektive, sondern auch zum gesamten Programm, das vom 1. April bis und mit 15. Mai 2025 im Kino Filmpodium gezeigt wird (exklusive, dafür vergünstigt ans 7th Arab Film Festival Zurich). Das Gesamtprogramm können Sie hier entdecken: <https://filmpodium.ch/reihen-uebersicht>

苏黎世电影资料馆贾樟柯作品回顾展及新作首映

2025 年 4 月 7 日至 5 月 13 日

地址：Kino Filmpodium Zürich, Nüscherstrasse 11, 8001 Zürich



作为中国影坛最具时代洞察力的导演之一，贾樟柯（1970 年 5 月 24 日生于汾阳）用镜头记录了过去三十年中国社会的沧桑巨变。资本主义浪潮下的社会剧变构成了其所有作品的核心叙事。贾樟柯的创作形式多元：黑帮史诗、情节剧、新现实主义街头电影与纪录片在其作品中浑然天成，形成极具感染力的迷人影像语言。值其新作《风流一代》（2024）于 4 月 9 日首映之际——这部用 23 年积累的影像素材编织的脆弱爱情故事——我们将回顾这位导演的独特作品，共计展映 12 部影片（其中包含一部由 Walter Salles 拍摄的关于贾导的纪录片）：

<https://filmpodium.ch/reihen-uebersicht/58163/>

贾樟柯新作《风流一代》（CAUGHT BY THE TIDES）将于 4 月 9 日 20:45 在 Kino Filmpodium Zürich 独家首映：<https://filmpodium.ch/film/172029/caught-by-the-tides>

4月23日至24日，我们还将迎来中国电影权威学者、贾樟柯长期合作伙伴托尼·雷恩（Tony Rayns）。他将于2025年4月23日《天注定》放映结束后约20:45与主持人进行一场观众可参与的关于贾樟柯作品的英文对话访谈，时长约60分钟。托尼·雷恩 Tony Rayns 还将在2025年4月24日，星期四，20:30为纪录片《一直游到海水变蓝》提供时长约10分钟的导言。

票价

普通票：18 瑞士法郎

学生/老年票：15 瑞士法郎

周一特惠：14 瑞士法郎

25岁以下及文化通票持有者：9 瑞士法郎

超值通票：60 瑞士法郎畅看所有影片！

另推出超值观影通票（仅限电影资料馆现场购买：Kino Filmpodium Zürich Nüscherstrasse 11, 8001），实名制不可转让。凭此通票不仅可观看“贾樟柯回顾展”全部12部影片，更可畅享2025年4月1日至5月15日期间电影资料馆所有展映节目（第七届阿拉伯电影节苏黎世站除外，但可享受折扣优惠）。完整排片表请查阅：<https://filmpodium.ch/reihen-uebersicht>



1. PICKPOCKET (小武)

Jia Zhang-ke, China/Hongkong 1997

«Jia Zhang-kes Debütfilm erzählt die Geschichte des Taschendiebs Xiao Wu (Wang Hongwei), der ziellos durch die Strassen der ärmlichen und schmutzigen Kleinstadt Fenyang treibt. Seine Unsicherheit und Perspektivlosigkeit versucht er hinter einer grossen Brille und coolem Auftreten zu verbergen. Dabei verliert er zunehmend den Boden unter den Füßen. Sein früherer Freund Xiao Yong will nichts mehr mit ihm zu tun haben, seine Liebe Mei Mei, die er in einer schmutzigen Karaoke-Bar kennengelernt hat, brennt mit einem reicheren Mann durch, und Xiao Wus Vater, der in einem kleinen Bergdorf lebt, wirft ihn nach einem Streit aus dem Haus.» (filmingo.ch)

<https://filmpodium.ch/film/172036/pickpocket>

Laufzeit: 108 min.

Sprache und Untertitel: Jin, Mandarin mit deutschen Untertiteln

Besetzung: Wang Hongwei, Hongjian Hao, Baitao Zuo

Spielzeiten / Showtimes

07.4.2025 18:00 [TICKET](#)

25.4.2025 15:00 [TICKET](#)

07.5.2025 18:15 [TICKET](#)



1. 小武（贾樟柯，中国/香港，1997）

"贾樟柯的处女作讲述了扒手小武（王宏伟饰）在贫穷肮脏的小城汾阳街头漫无目的游荡的故事。他试图用大墨镜和冷酷外表掩饰内心的不安与迷茫，却逐渐失去所有依靠：昔日好友小勇与他划清界限，在昏暗歌厅结识的恋人梅梅跟着有钱人远走高飞，而住在山村的父亲最终在一场争吵后将他逐出家门。"（filmingo.ch）

电影链接： <https://filmpodium.ch/film/172036/pickpocket>

片长： 108 分钟

语言与字幕： 晋语/普通话，德语字幕

主演： 王宏伟、郝鸿建、左百韬

放映场次：

2025 年 4 月 7 日 18:00 购票 [TICKET](#)

2025 年 4 月 25 日 15:00 购票 [TICKET](#)

2025 年 5 月 7 日 18:15 购票 [TICKET](#)



1. PLATFORM (站台)

Jia Zhang-ke, China/Japan/Frankreich 2000

«Chinas turbulente 1980er-Jahre werden in diesem hyperrealistischen Bericht über die Kämpfe einer Theatertruppe in einer abgelegenen Provinz wieder zum Leben erweckt vor dem Hintergrund einer Landschaft, die sich in schwindelerregendem Tempo von der Isolation nach der Kulturrevolution zu einem Albtraum des Konsumzeitalters mit schlechten Dauerwellen und Discofieber entwickelt. Die Truppe beginnt 1979 als Fenyang Peasant Culture Group, die wahllos Propagandalieder über den Vorsitzenden Mao vorträgt. Zehn Jahre (und ein Jahrhundert wirtschaftlicher und sozialer Veränderungen) später hat sie sich in die All-Star Rock 'n' Breakdance Electronic Band verwandelt, die vor einem schwindenden Publikum und zunehmend korrupten Auftraggebern –

darunter Politiker oder Polizisten – Cantopop und Michael Jackson aufführt. Jia kennt sich in den staubigen, vergessenen Städten und tristen Landschaften, in denen sich seine Figuren bewegen, bestens aus. Er schildert den Wandel vom Kommunismus zum Kapitalismus eines ganzen Jahrzehnts – und einer ganzen Nation – anhand dieser Künstlergruppe, die krampfhaft versucht, in allem einen Sinn zu erkennen, und oftmals daran scheitert. Berührend und manchmal urkomisch, ist *Platform* ein Muss für jeden, der sich für Chinas Geschichte, die Auswirkungen des globalen Kapitalismus und – nicht zuletzt – für grossartiges Filmemachen interessiert.» (BAMPFA, Okt 2008)

<https://filmpodium.ch/film/172034/platform>

Laufzeit: 154 min

Sprache und Untertitel / Language and subtitles: Mandarin mit deutschen Untertiteln / with German subtitles

Besetzung: Wang Hongwei, Zhao Tao, Liang Jing-dong, Yang Tian-yi, Wang Bo

Spielzeiten / Showtimes:

25.04.2025 20:45 [TICKET](#)

04.05.2025 17:30 [TICKET](#)



2. 站台

贾樟柯，中国/日本/法国，2000年

《中国的动荡 1980年代在这一超现实主义的报告中被重新唤醒，讲述了一个偏远省份的剧团的奋斗故事。背景是一个从文化革命后的孤立状态以令人眩晕的速度发展为消费时代噩梦的景观，充斥着糟糕的卷发和迪斯科热潮。剧团在 1979年作为汾阳农民文化小组开始，随意演唱关于毛主席的宣传歌曲。十年（以及一个世纪的经济和社会变革）后，它已经转变为全明星摇滚和霹雳舞电子乐队，在逐渐减少的观众和日益腐败的委托人面前——无论是政治家还是警察——表演粤语流行音乐和迈克尔·杰克逊的歌曲。贾樟柯对他的角色所处的尘土飞扬、被人遗忘的城镇和毫无希望的景观非常熟悉。他通过这个艺术团体讲述了一个十年——以及一个国家——从共产主义到资本主义的转变，这个团体努力试图理解这一切，

但往往失败。这部电影令人动容，有时又非常有趣，是任何对中国历史、全球资本主义的影响以及——最重要的是——伟大电影制作感兴趣的人的必看之作。

(BAMPFA, 2008 年 10 月)

电影链接: <https://filmpodium.ch/film/172034/platform>

片长: 154 分钟

语言和字幕: 普通话, 德文字幕

主演: 王宏伟、赵涛、梁景东、杨天乙、王博

放映时间:

2025 年 4 月 25 日, 20:45 购票 [TICKET](#)

2025 年 5 月 4 日, 17:30 购票 [TICKET](#)



2. UNKNOWN PLEASURES (任逍遥)

Jia Zhang-ke, China 2002

«Zwei arbeitslose Jungen, Bin Bin (Zhao Weiwei) und Xiao Ji (Wu Qiong), vegetieren in der hässlichen Provinzstadt Datong vor sich hin – sie hängen in einem Freizeitzentrum mit dem Charme einer verlassenen Fabrik herum und machen gelegentlich Ausflüge in höhlenähnliche Diskotheken, nüchterne Nudelhäuser und schäbige Videotheken. Bin Bin scheint süchtig nach einer Zeichentrickversion von «The Monkey King» zu sein, die er sich mit seiner fleissigen Freundin immer wieder auf Video anschaut, so als wolle er damit verhindern, dass sie ihn verlässt; der forsche Xiao Ji ist derweil hingegen hinter Qiao Qiao (Zhao Tao, eine der Hauptdarstellerinnen in *Plattform*) her, einer hübschen Tänzerin mit einem gangsterähnlichen «Agenten» – ihrem ehemaligen Sportlehrer an der High School. (...) Der mit digitalem Video gedrehte Film strotzt nur so vor visuellem Reiz: Jia erkundet mit dem Format jede Art von öffentlichen Orten. Yu Lik-wais Kamera kauert in Restaurantkabinen und auf Autorücksitzen und beobachtet die Figuren häufig in Echtzeit. *Unknown Pleasures*, der auf die Einflüsse von Robert Bresson und Hou Hsiao-hsien zurückgreift, ist eine kühle, formalistische Neuerfindung des Neorealismus.» (J. Hoberman, *The Village Voice*, März 2003)

<https://filmpodium.ch/film/172038/unknown-pleasures>

Laufzeit: 112 Min.

Sprache und Untertitel: Jin, Mandarin mit französischen und englischen Untertiteln / with French and English subtitles

Besetzung: Weiwei Zhao, Qiong Wu, Tao Zhao, Zhubin Li, Wang Hongwei, Qingfeng Zhou, Ru Bai, Xi'an Liu, Jia Zhang-ke

Spielzeiten:

Montag, 14.04.2025 18:15 [TICKET](#)

Sonntag, 11.05.2025 20:15 [TICKET](#)



3. 任逍遥

贾樟柯，中国，2002年

《两个失业的年轻人，斌斌（赵维威）和小济（吴琼），在落后的省级城市大同无所事事地虚度时光——他们在一个类似废弃工厂的社区娱乐中心闲逛，偶尔去类似洞穴的迪斯科舞厅、阴暗的面馆和破旧的录像厅。斌斌似乎对一部动画版的《大闹天宫》上瘾了，他总是和他上进的女朋友一起反复观看这部录像，仿佛是为了防止她离开他；而大胆的小济则在追求乔乔（赵涛，也是《山河故人》的主演之一），一位漂亮的舞者，她有一个类似黑帮的“经纪人”——她的高中体育老师。这部用数字视频拍摄的电影充满了视觉吸引力：贾樟柯利用这种格式拍摄了各种公共场所。余力为的摄影机在餐厅包厢和汽车后座之间穿梭，经常以实时的方式观察人物。《小武》借鉴了罗伯特·布列松和侯孝贤的影响，是一部冷静而形式主义的新现实主义的重新诠释。（J. Hoberman，《村声》杂志，2003年3月）

电影链接：<https://filmpodium.ch/film/172038/unknown-pleasures>

片长：112分钟

语言和字幕：晋语、普通话，法语和英文字幕

主演：赵维威、吴琼、赵涛、李竹斌、王宏伟、周青峰、白茹、刘西安、贾樟柯

放映时间：

2025年4月14日，星期一，18:15 购票 [TICKET](#)

2025年5月11日，星期日，20:15 购票 [TICKET](#)



3. THE WORLD (世界)

Jia Zhang-ke, China/Japan/Frankreich 2004

«Gleich hinter Peking beginnt die Welt: Schauplatz von Jia Zhang-kes epischem Spielfilm ist ein Vorstadt-Themenpark, ein megalomanisches Minimundus mit massstabsgetreuen Nachbildungen internationaler Sehenswürdigkeiten. 50 Hektar globale Imitation als kongenialer Schauplatz eines Films über entfremdete Arbeit und Leben in der globalisierten Ära, mit modernistischer Exaktheit zwischen die Nachbauten gepflanzt: «Grosse» Tanzspektakel, simulierte Las-Vegas-Shows vor der Taj-Mahal-Simulation, verschwimmen mit den «Kleinigkeiten» des Daseins, den sich überschneidenden Beziehungen und Tätigkeiten der Angestellten, deren private Illusionen das einzige Überlebensmittel in dieser Illusion von Welt sind. Der superbe Kameramann Yu Lik-wai kleidet Jias vorzüglich geätzte Vision in hochauflösende Videobilder, deren fließende Qualität mit der surrealen Ungreifbarkeit des Schauplatzes und den zerrinnenden Emotionen korrespondiert. Nur in (leinwandfüllend animierten) SMS-Nachrichten gibt es ein Aufblühen: das Leben, eine Fiktion.» (Christoph Huber, Filmmuseum Wien, Nov 2006)

<https://filmpodium.ch/film/172035/the-world>

Laufzeit / Running time: 140 min

Sprache und Untertitel: Mandarin, Jin mit englischen Untertiteln / with English subtitles

Besetzung: Tao Zhao, Chen Taisheng, Jing Jue, Jiang Zhong-wei, Huang Yiqun, Wang Hongwei, Liang Jingdong, Ji Shuai, Xiang Wan, Alla Shcherbakova

Spielzeiten / Showtimes:

Donnerstag, 17.04.2025 20:45 [TICKET](#)

Freitag, 09.05.2025 20:45 [TICKET](#)



4. 世界

贾樟柯，中国/日本/法国，2004 年

《世界》的故事背景设定在北京郊区的一个主题公园，这是一个充满各种国际著名景点微缩模型的“迷你世界”，仿佛是一个充满妄想的微观宇宙。影片通过主题公园的员工们的生活，探讨了全球化时代下异化的工作与生活。在公园内，既有宏大的舞蹈表演和仿拉斯维加斯式的秀场，也有员工们琐碎的日常、复杂的人际关系以及他们对未来的迷茫。这些员工的私人幻想成为他们在虚幻世界中唯一的生存寄托。

影片的摄影由余力为担任，他以高分辨率的视频画面呈现了贾樟柯细腻而深刻的视觉构想。画面的流动质感与场景的超现实感以及人物情绪的模糊性相互呼应。只有在充满活力的短信动画中，生活才显得栩栩如生——仿佛生活本身只是一种虚构。

电影链接：<https://filmpodium.ch/film/172035/the-world>

片长：140 分钟

语言和字幕：普通话、晋语，英文字幕

主演：赵涛、陈涛生、荆珏、姜忠伟、黄一群、王宏伟、梁景东、吉帅、向万、阿廖娜·舍尔巴科娃

放映时间：

2025 年 4 月 17 日，星期四，20:45，购票 [TICKET](#)

2025 年 5 月 9 日，星期五，20:45，购票 [TICKET](#)



4. STILL LIFE (三峡好人)

Jia Zhang-ke, China/Hongkong 2006

Ein Grossteil der Stadt Fengjie liegt bereits unter Wasser, doch da der Dreischluchten-Staudamm am Jangtse weiter aufgestockt wird, werden weitere Quartiere geräumt und demoliert, deren Bewohner: innen teils mit Drohungen aus ihren Häusern entfernt – das ökologisch und gesellschaftlich sehr umstrittene megalomane Projekt wird in mehreren Werken Jias thematisiert. Vor dem Hintergrund dieses unwirklichen, fast apokalyptischen Szenarios erzählt Jia die Geschichte seiner zwei Hauptfiguren: San-ming (Han San-ming), ein Bergarbeiter, kommt nach Fengjie, um seine Frau und seine Tochter zu suchen, die er seit 16 Jahren nicht mehr gesehen hat. Auch Shen-hong (Zhao Tao) sucht nach ihrem – allerdings erst vor zwei Jahren verschwundenen – Ehemann. Die zwei Hauptfiguren interagieren in diesem Meisterwerk, das in Venedig mit dem Goldenen Löwen ausgezeichnet wurde, zwar nicht miteinander, doch sie verbindet das Staunen und das Hoffen, die Suche nach einem neuen Leben in einem Umfeld, wo alles in Bewegung ist und neu definiert werden muss. (Till Brockmann, Filmpodium Zürich)

<https://filmpodium.ch/film/172033/still-life>

Laufzeit: 112 Min.

Sprache und Untertitel: Mandarin mit englischen und deutschen Untertiteln

Besetzung: Tao Zhao, Lan Zhou, Han Sanming, Ma Lizhen, Wang Hongwei

Spielzeiten:

Samstag, 19.04. 20:30 [TICKET](#)

Samstag, 26.04. 15:00 [TICKET](#)

Montag, 05.05. 20:45 [TICKET](#)



5. 三峡好人

贾樟柯，中国/香港，2006 年

奉节市的大部分地区已经被水淹没，但随着长江三峡大坝的进一步加高，更多的街区被清空和拆除，居民们被赶出了他们的家园，有时甚至伴随着威胁——这个在生态和社会层面极具争议的宏大项目，在贾樟柯的多部作品中都有所涉及。在这部影片中，背景设定在这样一个超现实、近乎末日的场景中，贾樟柯讲述了他两个主要角色的故事：三明（韩三明）是一名矿工，他来到奉节寻找他失联 16 年的妻子和女儿。申红（赵涛）也在寻找她的丈夫，不过她的丈夫只是在两年前才失踪的。在这部获得威尼斯金狮奖的杰作中，尽管两位主角之间没有直接的互动，但他们被一种对奇迹的渴望和对希望的追求所联结，他们都在一个一切都处于动荡之中、需要重新定义的环境中寻找新的生活。（Till Brockmann，苏黎世 Filmpodium）<https://filmpodium.ch/film/172033/still-life>

片长：112 分钟

语言和字幕：普通话，英文字幕和德文字幕

主演：赵涛、周蓝、韩三明、马丽珍、王宏伟

放映时间：

2025 年 4 月 19 日，星期六，20:30，购票 TICKET

2025 年 4 月 26 日，星期六，15:00，购票 TICKET

2025 年 5 月 5 日，星期一，20:45，购票 TICKET



5. 24 CITY (二十四城记)

Jia Zhang-ke, China/Hongkong/Japan 2008

«In der westchinesischen Stadt Chengdu, Standort einer einst florierenden Rüstungsfabrik, soll eine neue Wohnanlage entstehen. Dafür müssen neben der Fabrik auch die ehemaligen Arbeiter und Angestellten weichen. In einer Mischung aus Dokumentaraufnahmen und fiktionalen Szenen erzählt der Filmemacher Jia Zhang-ke das Schicksal ganz unterschiedlicher Menschen und beschreibt den Wandel der chinesischen Gesellschaft seit Ende der 50er-Jahre. <Dokumentation und Fiktion parallel nebeneinanderlaufen zu lassen, erschien mir die beste Art und Weise, die Geschichte Chinas der Jahre 1958 bis 2008 zu erzählen. Diese Geschichte beruht gleichermassen auf Tatsachen und Fantasien. Die Geschichte spielt in einem vor 60 Jahren gegründeten staatlichen Rüstungsbetrieb, der alle politischen Bewegungen des kommunistischen China miterlebt hat. Es geht mir nicht darum, historische Fakten zu vermitteln, sondern darum, diese sozialistische Erfahrung zu verstehen, die seit nahezu 100 Jahren andauert und das Schicksal des chinesischen Volkes geprägt hat. > (Jia Zhang-ke)» (Rex Bern, 2016)

<https://filmpodium.ch/film/172030/24-city>

Laufzeit: 107 Min.

Sprache und Untertitel: Mandarin, Sichuanesisch, Shanghaisch mit englischen Untertiteln / Mandarin, Sichuanese, Shanghainese with English subtitles

Besetzung: Joan Chen, Liping Lü, Tao Zhao, Jianbin Chen

Spielzeiten:

Dienstag, 15.04.2025 18:15 [TICKET](#)

Freitag, 09.05.2025 15:00 [TICKET](#)



6. 二十四城记

贾樟柯，中国/香港/日本，2008 年

在成都这座中国西部的城市，曾经有一家繁荣的军工厂，如今这里计划建造一个新的住宅区。为此，不仅工厂本身需要被拆除，曾经在这里工作的工人和员工们也必须搬离。贾樟柯通过纪录片片段与虚构场景相结合的方式，讲述了一系列不同人物的命运，展现了自 20 世纪 50 年代末以来中国社会的变迁。“在我看来，让纪录片与虚构内容并行发展，是讲述 1958 年到 2008 年中国故事的最好方式。这个故事既基于事实，也基于幻想。故事发生在一个 60 年前成立的国有军工厂，它见证了共产主义中国的所有政治运动。我的目的不是传达历史事实，而是去理解这段持续了近 100 年的社会主义经历，它塑造了中国人民的命运。”（贾樟柯）

（Rex Bern, 2016）

影片链接： <https://filmpodium.ch/film/172030/24-city>

片长： 107 分钟

语言和字幕： 普通话、四川话、上海话，英文字幕

主演： 陈冲、吕丽萍、赵涛、陈建斌

放映时间：

2025 年 4 月 15 日，星期二，18:15 购票 [TICKET](#)

2025 年 5 月 9 日，星期五，15:00 购票 [TICKET](#)



6. I WISH I KNEW (海上传奇)

Jia Zhang-ke, China 2010

«Jia Zhang-ke erzählt die Geschichte Shanghais, indem er Revolutionär: innen, Industrielle, Werktätige, Künstlerinnen und Künstler usw. aus mehreren Generationen interviewt. Ihren von Krieg, Exil und Rückkehr geprägten Schicksalen stehen Aufnahmen der chinesischen Megastadt gegenüber, durch die sich Zhao Tao schleicht, als Geist aus der Vergangenheit, den Stimmen lauschend, die für immer im Limbus der Geschichte verloren sind.» (Visions du Réel, Apr 2011)

<https://filmpodium.ch/film/172047/i-wish-i-knew>

Spielort: Kino Filmpodium Zürich, Nüscherstrasse 11, 8001 Zürich

Laufzeit: 116 Min.

Sprache und Untertitel: Mandarin mit englischen Untertiteln

Spielzeiten:

Dienstag, 22.04. 18:15 [TICKET](#)

Montag, 12.05. 18:15 [TICKET](#)



8. 海上传奇

贾樟柯，中国，2010年

贾樟柯通过采访几代的革命者、工业家、工人、艺术家等，讲述了上海的故事。这些人的命运被战争、流亡和回归所塑造，而与之呼应的是中国大都市的画面，赵涛在其中徘徊，仿佛来自过去的幽灵，倾听那些永远迷失在历史边缘的声音。

（真实影像电影节，2011年4月）

电影链接：<https://filmpodium.ch/film/172047/i-wish-i-knew>

片长：116分钟

语言和字幕：普通话，英文字幕

影片类型：纪录片

放映时间：

2025年4月22日，星期二，18:15 购票 [TICKET](#)

2025年5月12日，星期一，18:15 购票 [TICKET](#)



9. A TOUCH OF SIN (天注定)

Jia Zhang-ke, China/Japan/Frankreich 2013

«Vier Episoden aus dem modernen China, die nur eines gemein haben: Alle laufen sie auf Akte der Gewalt hinaus. Ein Bergmann rächt sich an den korrupten Kumpels; ein Wanderarbeiter verwandelt sich in einer atemberaubenden, kontinuierlich gedrehten Sequenz in einen Raubmörder; die Rezeptionistin eines Massagesalons versucht verzweifelt, sich die Härten der Sexindustrie vom Leib

zu halten; und das besonders verstörende Schlusskapitel entwirft einen Anti-Bildungsroman um einen jungen Mann, dem die Kontrolle über sein eigenes Leben immer noch ein bisschen gründlicher entzogen wird. Dazu passen unvermittelte Tonlagenwechsel: *A Touch of Sin* kippt mal in atemlose Thriller-Szenen, die an die Hochzeiten des Hongkong-Actionkinos erinnern, schwenkt dann wieder auf ein melancholisches Jugendmelodram ein oder versucht sich in Studien stilisierter Gewalt in Anlehnung an japanische Schwertkampffilme – als würde Jia Zhang-ke das Arsenal der globalisierten Populärkultur auf Bilder abtasten, die der chinesischen Gegenwart, der er nach wie vor sein Werk verschrieben hat, etwas zu sagen haben. Ein Film, der gerade in den Momenten, in denen ihm seine Welt zu entgleiten scheint, etwas Entscheidendes an ihr zu fassen bekommt.» (Lukas Foerster, Zeughauskino, Nov 2015)

<https://filmpodium.ch/film/172031/a-touch-of-sin>

Laufzeit / Running time: 133 Min.

Sprache und Untertitel: Mandarin, Kantonesisch mit deutschen Untertiteln

Besetzung: Jiang Wu, Tao Zhao, Baoqiang Wang, Lanshan Luo, Jia-yi Zhang, Meng Li

Spielzeiten:

Mittwoch, 23.04.2025 18:30

Anschliessend: Gespräch mit Tony Rayns, (Experte für asiatisches Kino, über Jia Zhang-kes Werk), in englischer Sprache, 60' [TICKET](#)

Sonntag, 27.04.2025 17:30 [TICKET](#)

Sonntag, 11.05.2025 15:00 [TICKET](#)



9. 天注定

贾樟柯，中国/日本/法国，2013年

《天注定》由四个来自现代中国的故事组成，它们唯一的共同点就是都与暴力行为有关。一位矿工对腐败的矿友进行报复；一名农民工在一场令人惊叹的、一镜到底的长镜头中变成了一名抢劫杀人犯；一家按摩店的前台拼命试图摆脱性行业的残酷现实；而影片中特别令人不安的终章则讲述了一个反教育故事，一个年轻人对自身生活的掌控权被彻底剥夺。影片中还穿插着突如其来的基调转变：有时

会进入令人窒息的惊悚场景，让人想起香港动作电影的黄金时代，然后又转向忧郁的青春爱情剧，或者尝试模仿日本剑术电影中的风格化暴力场景——仿佛贾樟柯正在用全球流行文化的各种手段来捕捉那些能够反映当代中国现实的画面，而他依然将自己的作品奉献给了他所关注的中国现实。这是一部在看似要失去对世界的掌控时，却能够抓住其本质的影片。（Lukas Foerster, Zeughauskino, 2015年11月）

片长：133 分钟

语言和字幕：普通话、粤语，德文字幕

主演：姜武、赵涛、王宝强、罗蓝山、张嘉益、李梦

放映时间：

2025年4月23日，星期三，18:30

放映结束后：将有与亚洲电影专家 Tony Rayns 进行一场关于贾樟柯作品时长约 60 分钟的英文访谈，购票 [TICKET](#)

2025年4月27日，星期日，17:30 购票 [TICKET](#)

2025年5月11日，星期日，15:00 购票 [TICKET](#)



10. JIA ZHANG-KE: A GUY FROM FENYANG (汾阳小子)

Walter Salles, Brasilien/Frankreich 2014

«Autorenporträts von Autorenkollegen sind nicht immer erhellende Filme: Der Grat zwischen aufrichtiger gegenseitiger Wertschätzung und selbstgefälliger gegenseitiger Belobigung kann schmal sein. Der brasilianische Regisseur Walter Salles hält in *Jia Zhang-ke: A Guy from Fenyang*, einer intelligenten, zurückhaltenden, aber warmherzigen filmischen Konversation mit dem chinesischen Wegbereiter der Sechsten Generation, jedoch genau die richtige Balance. Ähnlich simpel wie Olivier Assayas' Studie über Hou Hsiao-hsien aus dem Jahr 1997 folgt Salles' Film Jia, der durch die von Narben gezeichneten Strassen seiner Heimatstadt wandert – viele von ihnen sind aus seinen eigenen Filmen bekannt – und über eine politisch brisante Karriere grübelt. (...) «Wir leben in einer Zeit der konfusen Werte und des nationalen Unbehagens», stellt Jia müde fest. Sein eigenes persönliches Unwohlsein drückt er indes eher mit den Augen aus: «Mein Bauchgefühl ist durcheinander», murmelt er zwischen zwei Zügen an der Zigarette.» (Guy Lodge, Variety, Okt 2014)

<https://filmpodium.ch/film/172042/jia-zhang-ke-a-guy-from-fenyang>

Laufzeit 98 min

Sprache und Untertitel Originalversion mit englischen Untertiteln

Spielzeiten:

Mittwoch, 17.04.2025 18:30 [TICKET](#)

Dienstag, 06.05.2025 20:45 [TICKET](#)



10. 汾阳小子

Walter Salles 拍摄，巴西/法国，2014 年

“导演拍摄同行的纪录片并不总能带来启发性的作品：真诚的相互欣赏与自满的相互吹捧之间的界限可能非常微妙。然而，巴西导演瓦尔特·塞勒斯在《贾樟柯：汾阳小子》中把握住了恰到好处的平衡。这是一部与第六代中国电影先锋的聪明、克制但又充满温情的电影对话。与奥利维耶·阿萨亚斯 1997 年关于侯孝贤的研究类似，塞勒斯的影片跟随贾樟柯漫步于他家乡那些布满伤痕的街道——其中许多场景在他的电影中都曾出现过——并以一种机智的方式反思他充满政治争议的职业生涯。（……）贾樟柯疲惫地指出：‘我们生活在一个价值观混乱、国家陷入不安的时代。’而他自己的个人不安则更多地通过眼神表达：‘我的直觉很混乱，’他在抽着烟时嘟囔道。”（Guy Lodge, 《综艺》杂志，2014 年 10 月）

影片链接：<https://filmpodium.ch/film/172042/jia-zhang-ke-a-guy-from-fenyang>

片长：98 分钟

语言和字幕：原声，英文字幕

影片类型：纪录片

放映时间：

2025 年 4 月 17 日，星期三，18:30 购票 [TICKET](#)

2025 年 5 月 6 日，星期二，20:45 购票 [TICKET](#)



11. MOUNTAINS MAY DEPART (山河故人)

Jia Zhang-ke, China/Frankreich/Japan 2015

«Man schreibt das Jahr 1999, in China wächst der Wunsch nach Wohlstand und einem westlich geprägten Lebensstil: Tao (Zhao Tao) ist jung, attraktiv und umschwärmt. Sowohl der bodenständige Grubenarbeiter Liangzi (Liang Jangjung) als auch der grossspurige Geschäftsmann Jinsheng (Thang Yi) wetteifern um ihre Zuneigung. Fünfzehn Jahre später hat sich das Leben der drei vollständig verändert. Liangzi zieht als Wanderarbeiter von Ort zu Ort, während Tao und Jinsheng, die zwischenzeitlich geheiratet hatten, bereits wieder geschieden sind. Ihr kleiner Sohn Dollar lebt beim Vater. Im Jahr 2025 wird der in Australien aufgewachsene Teenager seine Muttersprache nicht mehr verstehen; seine Kindheit in China scheint nur noch ferne Erinnerung ...»
(Michael Meyns, filmstarts.de, Mai 2015)

<https://filmpodium.ch/film/172032/mountains-may-depart>

Laufzeit: 131 Min.

Sprache und Untertitel: Jin, Mandarin mit deutschen Untertiteln

Besetzung: Tao Zhao, Yi Zhang, Liang Jingdong, Zijian Dong, Sylvia Chang, Sanming Han

Spielzeiten:

Sonntag, 13.4.2025 20:45 [TICKET](#)

Montag, 28.4.2025 15:00 [TICKET](#)



11. 山河故人

贾樟柯，中国/法国/日本，2015 年

1999 年，中国正处于对富裕生活和西方生活方式的强烈渴望之中：涛（赵涛饰）年轻、美丽且备受追捧。脚踏实地的矿工梁子（梁景东饰）和傲慢的商人晋生（张译饰）都在争夺她的芳心。十五年后，三人的生活发生了翻天覆地的变化。梁子作为农民工四处漂泊，而涛和晋生这对曾经结过婚的夫妻也已经离婚。他们的儿子小武（英文名“Dollar”）跟随父亲生活。到了 2025 年，这个在澳大利亚长大的少年已经不再懂自己的母语，他在中国的童年也只成为了一段遥远的回忆……（Michael Meyns, filmstarts.de, 2015 年 5 月）

影片链接： <https://filmpodium.ch/film/172032/mountains-may-depart>

片长： 131 分钟

语言和字幕： 晋语、普通话，德文字幕

主演： 赵涛、张译、梁景东、董子健、张艾嘉、韩三明

放映时间：

2025 年 4 月 13 日，星期日，20:45 购票 [TICKET](#)

2025 年 4 月 28 日，星期一，15:00 购票 [TICKET](#)



12. ASH IS PUREST WHITE (江湖儿女)

Jia Zhang-ke, China 2018

«Zu Beginn der 2000er-Jahre ist Qiao (Zhao Tao) an der Seite ihres Gangsterfreundes Bin (Liao Fan) eine Art Königin in der kleinen nordchinesischen Minenstadt. Doch nichts in ihrem Leben erweist sich als stabil: Die Mine schliesst, ihr Freund macht sich schuldig, sie geht für ihn ins Gefängnis, aber als sie entlassen wird, ist er längst weitergezogen. Mit grandiosem Gespür für die Wechselwirkung von Landschaft und Figuren erzählt Jia Zhang-ke von der turbulenten kapitalistischen Entwicklung Chinas. Seine Hauptfigur, die taffe Qiao, mag auf den ersten Blick eine «Geschichtsverliererin» sein, vor allem aber ist sie eine trickreiche, kluge, stolze Überlebende.» (Barbara Schweizerhof, Viennale 2018)

<https://filmpodium.ch/film/172037/ash-is-purest-white>

Laufzeit: 136 Min.

Sprache und Untertitel: Mandarin mit deutschen und französischen Untertiteln

Besetzung: Tao Zhao, Fan Liao, Yinan Diao, Casper Liang, Zheng Xu, Yibai Zhang

Spielzeiten:

Donnerstag, 10.04. 20:45 [TICKET](#)

Samstag, 03.05. 20:45 [TICKET](#)

Dienstag 13.05. 20:45 [TICKET](#)



12. 江湖儿女

贾樟柯，中国，2018 年

在 2000 年代初，巧巧（赵涛饰）在她身为黑帮男友斌斌（廖凡饰）身边时，就像是中国北方一个小矿业城镇的女王。但她生活中的一切都不稳定：煤矿关闭了，她的男友犯了罪，她为他入狱，而当她出狱时，他已经离她远去。贾樟柯以宏大的视角讲述了中国动荡的资本主义发展历程，展现了人物与景观之间的相互作用。他的主角巧巧，初看似乎是一个“被历史抛弃的人”，但更重要的是，她是一个机智、聪慧、骄傲的幸存者。（Barbara Schweizerhof，维也纳电影节，2018 年）

影片链接：<https://filmpodium.ch/film/172037/ash-is-purest-white>

片长：136 分钟

语言和字幕：普通话，德文字幕和法文字幕

主演：赵涛、廖凡、刁亦男、梁嘉艳、郑旭、张译

放映时间：

2025 年 4 月 10 日，星期四，20:45 购票 [TICKET](#)

2025 年 5 月 3 日，星期六，20:45 购票 [TICKET](#)

2025 年 5 月 13 日，星期二，20:45 购票 [TICKET](#)



13. SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE (一直游到海水变蓝)

Jia Zhang-ke, China 2020

«Jia Zhang-ke hat eine enge Beziehung zu seiner Heimatstadt Fenyang in der Provinz Shanxi, wo er eine Reihe seiner Filme drehte. Die Region hat eine besondere Geschichte, die von einer starken Wirtschaftsleistung und einer tief verwurzelten kulturellen Tradition geprägt ist, und wurde zu einer Art chinesischem Arkadien. (...) Jia gründete 2017 in Pingyao ein neues Filmfestival und rief 2019 als kultureller Botschafter der Region auch ein Literaturfestival ins Leben. In diesem Zusammenhang entstand dieser Dokumentarfilm. Darin beschreiben die hoch angesehenen Schriftsteller:innen Jia Pingwa, Yu Hua und Liang Hong, die drei verschiedenen Generationen angehören, ihre Erfahrungen und deren Einfluss auf ihr Werk in einem urbanisierten China, das sich durch Kulturrevolution, Reformpolitik und Modernisierung von Grund auf gewandelt hat.» (Berlinale 2023)

<https://filmpodium.ch/film/172039/swimming-out-till-the-sea-turns-blue>

Laufzeit: 112 Min.

Sprache und Untertitel: Mandarin mit englischen Untertiteln

Spielzeiten:

Donnerstag, 24.4.2025 20:30 (mit einer Einführung von Tony Rayns, Experte für asiatisches Kino, in englischer Sprache, ca. 10 Minuten [TICKET](#))

Donnerstag, 15.5.2025 15:00 [TICKET](#)



13. 一直游到海水变蓝

贾樟柯，中国，2020 年

贾樟柯与他的家乡——山西省汾阳市有着深厚的情感联系，他在这里拍摄了多部影片。汾阳所在的区域有着独特的历史，它以强劲的经济表现和深厚的文化传统而闻名，已然成为了一种“中国式世外桃源”。（……）2017 年，贾樟柯在平遥创立了一个新的电影节，并于 2019 年作为该地区的文化大使，发起了一场文学节。正是在这样的背景下，这部纪录片应运而生。在影片中，备受尊敬的作家贾平凹、余华和梁鸿分别代表了不同的三代人，他们讲述了自己在中国城市化进程中的经历，以及这些经历如何影响了他们的创作。中国经历了文化大革命、改革开放和现代化进程，发生了翻天覆地的变化。（柏林电影节，2023 年）

影片链接： <https://filmpodium.ch/film/172039/swimming-out-till-the-sea-turns-blue>

片长： 112 分钟

语言和字幕： 普通话，英文字幕

影片类型： 纪录片

放映时间：

2025 年 4 月 24 日，星期四，20:30

（放映前有亚洲电影专家 Tony Rayns 时长约 10 分钟的英文导言，购票 [TICKET](#)）

2025 年 5 月 15 日，星期四，15:00，购票 [TICKET](#)



Premiere: CAUGHT BY THE TIDES (风流一代)

Jia Zhang-ke, China 2024

«Jia Zhang-ke, der herausragende Dramatiker von Chinas rasantem Wachstum und sozialem Wandel im 21. Jahrhundert, hat mit seinem grandiosen *Caught by the Tides* seinen bisher kühnsten Ansatz gewählt. Zusammengestellt aus Filmmaterial, das über einen Zeitraum von 23 Jahren gedreht wurde – eine betörende Mischung aus Fiktion und Dokumentarfilm, mit einer Kaskade von Bildern aus früheren Filmen, nicht verwendeten Szenen und neu gedrehtem Material –, ist *Caught by the Tides* ein frei fließendes Werk unausgesprochener Sehnsüchte, bei dem sich am Rande eine ergreifende Liebesgeschichte abzeichnet. Der Film wird überwiegend aus der Perspektive von Qiaoqiao (Jias unsterbliche Muse Zhao Tao) erzählt, die auf der Suche nach ihrem lang verschollenen Geliebten Guo Bin (Li Zhubin), der ihre Heimatstadt Datong aus wirtschaftlichen Gründen verlassen hat, zunehmend durch ein unkenntliches Land wandert. Zhao trägt den Film mit ihrer zarten Ausdruckskraft, während Jia immer wieder die Fähigkeit des Kinos beschwört, den Lauf der Zeit und die Beständigkeit des Wandels einzufangen: von Menschen, Landschaften, Städten, Politik und Ideen.» (New York Film Festival 2024)

<https://filmpodium.ch/film/172029/caught-by-the-tides>

Laufzeit : 111 Min.

Sprache und Untertitel: Mandarin mit deutschen Untertiteln

Besetzung: Tao Zhao, Zhubin Li

Spielzeiten:

Mittwoch, 09.04.2025 20:45 [TICKET](#)

Sonntag, 20.04.2025 15:00 [TICKET](#)

Montag, 28.04.2025 18:15 [TICKET](#)

Samstag, 10.05.2025 18:15 [TICKET](#)



最新电影！—— 仅在苏黎世 Filmpodium 放映

首映：风流一代

贾樟柯，中国，2024 年

贾樟柯是中国 21 世纪迅猛发展和社会变革的杰出戏剧家，他在其宏大的作品《风流一代》中采用了迄今为止最为大胆的叙事手法。这部影片汇集了 23 年间拍摄的影像素材——一种令人陶醉的虚构与纪录片的混合体，包含了来自早期电影的画面、未使用的场景以及新拍摄的片段——《潮汐之旅》是一部充满未言之渴望的自由流动的作品，其中隐约勾勒出一段动人的爱情故事。影片主要从巧巧（贾樟柯永恒的缪斯赵涛）的视角展开，她在寻找久违的恋人郭斌（李竹宾饰）的过程中，逐渐穿越一个越来越陌生的国度。郭斌因经济原因离开了他们的家乡大同。赵涛凭借她细腻的表现力撑起了整部影片，而贾樟柯则不断唤起电影捕捉时间流

逝和变化持久性的能力：关于人、风景、城市、政治和思想的变化。（2024年纽约电影节）

电影链接：

<https://filmpodium.ch/film/172029/caught-by-the-tides>

片长：111 分钟

语言和字幕：普通话，德文字幕

主演：赵涛、李竹宾

放映时间：

2025年4月9日，星期三，20:45 购票 [TICKET](#)

2025年4月20日，星期日，15:00 购票 [TICKET](#)

2025年4月28日，星期一，18:15 购票 [TICKET](#)

2025年5月10日，星期六，18:15 购票 [TICKET](#)



TONY RAYNS ÜBER JIA ZHANG-KES WERK / TONY RAYNS ON JIA ZHANG-KE'S WORK

Tony Rayns ist einer der wichtigsten Experten für asiatisches Kino und hat sich intensiv mit dem Werk von Jia Zhang-ke auseinandergesetzt. Ausgehend von *A Touch of Sin*, einem zentralen Film des Regisseurs, der in China keine Zensurfreigabe erhalten hat, spricht Tony Rayns über Jias aussergewöhnliche Karriere und die Herausforderungen, mit denen sich chinesische Filmschaffende, gerade auch in Bezug auf die Zensur, auseinandersetzen müssen.

TERMINE Mittwoch, 23.4.2025 18:30 Filmvorführung A TOUCH OF SIN (133 Minuten) mit anschliessendem Gespräch mit Tony Rayns, Experte für asiatisches Kino, über Jia Zhang-kes Werk, in englischer Sprache, ca. 60 Minuten [TICKET](#)

Tony Rayns wird zudem am Donnerstag, 24.4.2025 um 20:30 Uhr eine kurze Einführung (ca. 10 Minuten) in den Dokumentarfilm SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE geben. [TICKET](#)

Ort: Kino Filmpodium Zürich, Nüscherstrasse 11, 8001 Zürich

Sprache / Language: Englisch

Tickets:

<https://filmpodium.ch/event-details/91678/tony-rayns-ueber-jia-zhang-kes-werk>



托尼·雷恩斯谈贾樟柯的作品

托尼·雷恩斯是亚洲电影领域最重要的专家之一，他对贾樟柯的作品进行了深入研究。以《天注定》为切入点，这是一部贾樟柯的重要作品，但在中国未获得审查通过，托尼·雷恩斯 Tony Rayns 将探讨贾樟柯非凡的职业生涯以及中国电影制作人面临的挑战，尤其是与审查制度相关的问题。

日期：

2025 年 4 月 23 日，星期三，《天注定》18:30 开始放映，结束后约 20:45 主持人将与托尼·雷恩斯 Tony Rayns 进行一场关于贾樟柯作品的英文对话访谈，时长约 60 分钟。

购票链接： <https://filmpodium.ch/event-details/91678/tony-rayns-ueber-jia-zhang-kes-werk>

托尼·雷恩斯 Tony Rayns 还将在 2025 年 4 月 24 日，星期四，20:30 为纪录片《一直游到海水变蓝》提供时长约 10 分钟的导言。

购票链接：

<https://filmpodium.ch/film/172039/swimming-out-till-the-sea-turns-blue>

语言： 英文